Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 7 de mayo de 1987
AÑO Nº IX
Nº 395



Modelo: Sabrina Magdalena Diuono
Fotografía: Enzo Minutillo

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

CRONICAS RETROSPECTIVAS

De hace 50 Años

(Semana del 7 al 13 de mayo de 1937)

SITUACION

—**Ramón Castillo, M. del Interior** ha negado la versión según la cual integraría, como candidato a viceporesidente, a la fórmula de la Concordancia, para las elecciones de este año, en representación del P. Demócrata Nacional (conservadores). **Sin embargo...**

—En minoría en la Legislatura de Buenos Aires (ausentes radicales y socialistas) **leyó el mensaje el Gobernador Fresco.**

—**Carlos Noel, radical,** presidente de Diputados de la Nación, realizó su visita protocolar al presidente Justo.

—**Gran demanda para los títulos del Empréstito de Repatriación de la Deuda Externa.** Debió clausurarse la suscripción antes del plazo, al sobrepasarse los 200 millones. En Olavarría, por caso, el interés se manifestó al superarse el medio millón en pocos días.

—**Llegó de España el ex encargado de negocios en la embajada de Madrid, Héctor Pérez Quesada, cuya labor en favor de la evacuación de argentinos, así como su despliegue humanitario en favor de los perseguidos en esa capital motivó encomiásticas salutaciones.**

—**Catástrofe aérea: explotó el fanoso dirigible Hindemburg** en la torre de amarre en Lakehurts, Estados Unidos. Hubo 36 muertos, incluyendo al capitán Lehman (el cine dio no hace muchos años una excelente versión de este suceso).

—**Coronación el 12, de los reyes de Gran Bretaña.** Se agrupó la multitud entre la abadía de Westminster y el palacio de Buckingham, sedes centrales de la ceremonia, siendo trasladados **Jorge VI y su esposa en una carroza de los tiempos de la reina Ana.** La realeza europea presente, la prensa mundial se hizo eco de suceso. En Buenos Aires fue celebrado un Tedeum en la Catedral.

ACTIVIDADES

—La colectividad inglesa en Olavarría y los simpatizantes de Gran Bretaña se reunieron en una **cena en el Hotel Savoy para celebrar la coronación realizada en Londres,** en cantidad de unas 60 personas.

—Emotivos y brillantes actos de **despedida a docentes de la Escuela 4, al jubilarse: la directora Victoria Delás de Santafe, secretaria Dora Urteaga, maestras Teresa Pagano de Amoroso, Linda Gabitosi de Onchalos.** Acerca de ellas, de la misión cumplida, habló Mercedes Pestoni de Zubiria, con sentidas y elocuentes palabras.

—En la **Escuela 3 de Colonia Hinojo** fue recibido un mástil en donación, efectuando la entrega Inés Spagnuoli, y recibiendo el **director Carmelo Arena el primer izamiento de bandera estuvo a cargo de María Delia Rodríguez Rey de Alfieri.**

—**La Cooperativa La Despensa** presenta su memoria y balance para el 24º ejercicio y convoca a asamblea de accionistas. Estos totalizan 586.

—**La Sociedad Española, bajo la presidencia de José Mendía,** llama a licitación para la venta de 1.500 álamos existentes en el Prado.

—**El Ferrocarril Sud** hará correr un tren de excursión en ocasión de las fiestas mayas, que partirá el 23 y regresará el 28, siendo de 14 pesos el precio del pasaje.

—En la **Escuela 32** se realizó una demostración afectuosa a la directora **Aurelia Duarte de Lapido,** al jubilarse, estando el brindis a cargo de Francisco Estevez.

—La **Escuela 8,** por su parte, también tributó un elocuente agasajo a la directora **Elvira Sanucci, que se jubila.**

COMERCIALES

—El doctor W. M. Scholl, famoso especialista en pies, tiene la representación de sus productos en **Farmacia Rivadavia** (actual sede de Suixtil) para benefico de los "callordas" del pueblo.

ESPECTACULOS

—Gran suceso, en repetidas funciones del **Mago Chan en el Cine París.** Luego, desde el 13, comenzó a representarse Luciérnagas en la noche por la conocida compañía de **Raquel y María Luisa Notar.**

DEPORTIVAS

—Sigue rauda la marcha de **San Martín campeón en 1936** en el certamen de fútbol de este año. Acaba de vencer por 3 a 0 a Racing, siendo Zaffora (2) y Marfurt (1) los marcadores.

—Tras la segunda ronda del campeonato **de bochas en Estudiantes, Videla—Leal van punteros,** en parejas. En las series individuales el liderazgo es para Mastiarrena, Guillardoy e Ibarrondo.

—**Cambios en la directiva de Ferro:** por renuncia de Ramón Capdevilla pasa José Sanfilippo a la vicepresidencia. Y es vocal Carlos del Giovannino por renuncia de Manuel Vigo.

De hace 25 Años

(Semana del 7 al 13 de mayo de 1962)

SITUACION

—La gravedad de la situación fue expuesta por **Alvaro Alsogaray,** M. de Economía: **"No existe ninguna medida o solución mágica que pueda resolver por sí sola este problema** (...) Todo lo que puede esperarse de nuestra acción es lo siguiente: **poner orden, sanear las finanzas públicas y ayudar a la actividad privada** a resolver sus problemas urgentes. Pagar progresivamente las deudas y mantener después la administración al día..."

En la UCR Intransigente se creó una **comisión especial para promover la libertad de Arturo Frondizi.** La integran G. Acuña Anzorena, David Blejer, Emilio del Carril, Luis Mac Kay, Oscar Alende, Celestino Gelsi, Horacio Guzmán, Jorge Wehbe, José Rafael Cáceres Monié, Bernardino Horne, etc.

—"La posición del Ejército es clara y terminante: **no queremos dictadura y no queremos golpes militares.** Queremos la paz y la vamos a respaldar", dijo el general Loza, secretario de Guerra.

—En un clima de alto voltaje, por los encendidos debates, delibera la **convención nacional de la UCR del Pueblo.** El diputado nacional Ernesto Samartino reclamó: "el partido no puede colaborar con un **régimen que es la continuación en sus planes, en sus programas** y en la totalidad de sus equipos del régimen derrocado en el episodio palaciego del pasado mes de marzo..."

—La columna dominical **"Entresijos de siete días"** que trazaba el autor de estas crónicas...rescata para el debate sobre el régimen electoral lo escrito por el radical Ignacio Palacios Hidalgo, que presidiera la convención reformadora de la Constitución en 1957: "En cuanto al sistema a aplicarse para la adjudicación de los cargos a proveerse, **el de la lista incompleta fue objeto de serios reparos desde que se proyectara; y quien más lo objetara fue, tan luego, el radicalismo.** Según lo atestigua don Hipólito Yirigoyen al referirse a este antecedente en la presentación que en el año 1931 hiciera ante la Suprema Corte: la UCR se declaró entonces a favor de la representación proporcional. Lo que no ha de ser conocido por muchos..."

ACTIVIDADES

—Reunión plenaria realizó **Rotary Club** en el hogar del asociado Ascencio Camelino, conducida por Rolando Thomas.

—Reuniones informativas y de orientación organizadas por la Dirección de Psicología de la Provincia. En las reuniones iniciales **expusieron Osvaldo Fittipaldi y Ofelia Vignau de Ronco.**

—Martín Livio preside la **Sociedad de Fomento "Héctor Amoroso",** secundado por Domingo Giordano, Daniel Ramírez, Oscar Bellis, Pablo Utrilla, etc.

—Para la galería de **niños en la escuela** posan Marcela Gregorini, del jardín de infantes de la Escuela Normal, Liliana Vitale Erra de 1º inferior del mismo establecimiento, María del Carmen Bustos de 1º inferior de N. S. de Fátima, María Cristina Angeletti de la guardería de la misma.

—Se realiza la **asamblea diocesana de mujeres de la Acción Católica,** estando las palabras de clausura a cargo de monseñor Vicente Marcenó, asesor de la diócesis.

—Osvaldo Pascua preside la **Cooperadora de la Escuela 11,** secundado por Humberto Canessa, Delia Enrico de Allogia, Zulma C. de Pascua, Emilia A. de Vedellini, Osvaldo Naviliat, etc.

—Comenta EL POPULAR: **"En el hogar "Juan B. Sarciat" hay un templo, una capilla. Pero no es utilizada, ya que no se da misa,** ni se registra la presencia de ningún sacerdote que concurra a impartir instrucción religiosa capaz de hacer llegar la doctrina de Dios y su Iglesia a los pequeños que allí se alojan. Resultará sumamente oportuno **que se enseñe la "moral cristiana" indicada en la Constitución de la Provincia...".**

SOCIALES

—**Nacen** Ana María Uriarte, María Patricia Dumrauf, N. Albertario Loutocky, Carlos Ortiz, Patricia y Marcelo Lastape, Rosana Barsi, Stella Guinar, Alberto del Valle.

—Son consagrados los **matrimonios** de Nelly Iribe y Pedro Cura, Amelia Trotti Arouxet y Aldo Fernández Herrero; de Isabel Paniagua y Aldo Vargas **(en Córdoba),** de Ludys Palacios y Alfredo Amanzi **(en Córdoba),** de Pablo Mondello y Ana María Rodríguez; de Lidia Jakob Schmake y Mario Maffei Norvak **(en Banfield),** etc. de Aida Molli y Clemente Gallinar.

—La Rueda Americana de la Amistad agasajó en La Plata a la poetisa **Leonor Giménez de Butti,** ex vecina de Olavarría.

—**Fallecen** los vecinos Cayetano Ciuro, Luis Bonavetti, Nelda Bonino de Burnet, Bartolomé Piñero, Dorotea González de Ponce, etc.

DEPORTIVAS

—Vuelve la **práctica de esgrima** en Estudiantes, animada por la subcomisión integrada por el subteniente Mosqueda con Adalberto Torres, Félix R. Rebolo, Pablo Zyla, Saúl Oliván, etc. Es instructor el subteniente Ubaldo Vujovich.

—**Ferro, que ganó por 3 a 2 a Estudiantes hizo suyo el torneo Colasurdo.** El equipo triunfador formó con Rodríguez; Espósito y Rácaro; Ríos, Mondini y Castañares; Las Heras, Sbardolini, Artaza, Castaño y Aresi.

—**Adolfo Arouxet preside El Fortín,** acompañado por Domingo Pugni, Armando Tolosa, Domingo Giordano, Rodolfo Altafini, Bernardo Lalanne, Amadeo y Antenor Bellingeri, etc.

2 de mayo de 1982: se hunde el Belgrano



Cinco años después de aquello que fue la tragedia mayor de la hazaña intentada para recuperar nuestras Malvinas nos vuelve, con singular persistencia, la imagen dolorosa del hundimiento del Crucero General Belgrano de nuestra Marina de Guerra. ¿Cómo definir los sentimientos que embargan a cada argentino pensante por este recuerdo? A medida que el tiempo nos aleja de aquel acontecimiento que nos puso, en rigor de verdad, por primera vez ante el rostro verdadero de la guerra, parecería que la indiferencia pugna más fuertemente por instalarse en la conciencia colectiva, o tal vez será el deseo subliminal de apartar de la memoria aquel triste episodio —en realidad un capítulo entero por sí mismo y por sus consecuencias— para evitarnos amarguras o, tal vez, para no hacernos ahora un replanteo de las posturas que adoptamos en aquel momento, el de mayor triunfalismo que abruptamente sufrió su primera ruptura.

Pero ya se fueron cinco años desde que el país recibió, con estupor primero, con furor después y con la tristeza consiguiente al cabo, la terrible noticia del hundimiento del Belgrano cuando navegaba fuera de los límites establecidos como zona de guerra. El discurrir del tiempo que vendrá irá develando muchos puntos que todavía hoy son la oscuridad en torno de este hecho de armas del cual resultó la pérdida de una de nuestras unidades navales más tradicionales, en navegación con escolta sin que nadie detectara a tiempo la furtiva presencia del enemigo inglés que, desde una distancia de unos 17 kilómetros disparó sus certeros torpedos y desapareció tan sigilosamente como había incursionado y preparado su ataque. Hay mucho por conocer aún a pesar de que es mucho lo que ya se ha dicho, porque quedan incógnitas por develar que, para una recordación no interesan ya demasiado, que para los familiares de las víctimas no tienen la menor significación y que, para los sobrevivientes, no les representará alivio a los sufrimientos padecidos y mejorará el tipo de recuerdos perdurables que los acompañan desde que, aquel 2 de mayo a las 4,05 de la tarde, sintieron la sacudida del primer impacto letal.

Pero no puede desaparecer, ni por indiferencia ni por inducción ninguna, de la memoria colectiva el hecho del hundimiento que, aunque representó una pérdida, tal vez la más importante y significativa de toda esa guerra por las Malvinas, no se inscribe como una derrota o un hecho deshonroso, sino todo lo contrario, debe perdurarnos como símbolo de lo artero, de lo traicionero, de lo que es carente de honor y de humanidad. Es la representación cabal del asesinato múltiple a sangre fría y calculadamente puesto al servicio de un fin que no debía reparar en medios: desalojar a los argentinos de sus tierras reconquistadas. Y lo hicieron, y permancen en la mayor impunidad porque, al final, resultaron vencedores. Nadie, salvo nosotros, condenaron a sus promotores y realizadores por este criminal hecho de armas. Y, triste resulta comprobarlo, por vía de esa indiferencia que ya se advierte, o por ese voluntario olvido que se intenta aunque la conciencia se resiste a aceptarlo y, también hay que decirlo, por las actitudes políticas que se adoptan desde los sitiales desde los cuales debería impulsarse el movimiento de memoración gloriosa permanente, hasta nosotros, los argentinos de hoy, estamos absolviendo con esas actitudes a los criminales que pergeñaron el ataque y a los que, sin honor ni respeto de las convenciones, lo cumplieron efectivamente.

Tal el peligro en que estamos ahora: el peligro de caer en la ingratitud y el desprecio por todo lo que perdimos, por todo el esfuerzo y sacrificio de los que sobrevivieron, por todo lo que fue aporte de voluntad, entereza y entrega en favor de un ideal largamente reclamado por generaciones de argentinos. Podemos ser ahora y en el futuro tan desaprensivos como lo fuimos los que desde el continente seguíamos los avatares de la guerra como si se tratase de un espectáculo intermedio entre los partidos del Mundial de Fútbol que acaparaba la atención de los que no tenían familiares ni allegados en el frente de combate. Podemos volver a ser por vía de esa indiferencia culpable e indisculpable ahora, tan ingratos y olvidadizos como para que el recuerdo del hundimiento del Belgrano se pierda en la neblina de los años y entre en una reminiscencia desdibujada, carente de identidad y sentido.

Contra esa actitud debemos levantar el ánimo y ubicar este hecho doloroso en su momento en el lugar de los acontecimientos que nos honran y nos distinguen. No se trata de glorificar nada ni a nadie, sino simplemente de no perder esta ocasión de mostrarnos como cabalmente resulta del análisis de ese suceso trágico que, por causa de su propia circunstancia se transforma en un galardón de la nacionalidad que logramos, sin proponérnoslo, en pago de un sacrificio insospechado de vidas y de esfuerzos, de voluntades y sacrificios. Es mucho pago para que lo que obtuvimos a cambio se pierda ahora por inconsecuenia o por mezquindades y egoísmos. Recordemos con orgullo no libre de sus dolores emergentes, este hecho memorable del hundimiento del Belgrano y hagamos de ello algo más que una fecha y un acontecimiento. Cada uno, en conciencia, sabrá qué hacer y cómo tener en cuenta la significación de ese hecho.

WALTER BAHL: PROTAGONISTA

Las reflexiones que anteceden son el producto de una larga, cordial conversación con **Walter Bahl**, uno de los olavarrienses que vivió esa experiencia crucial. La intención inicial fue la de calquier periodismo que se siente motivado por una fecha y un hecho, pero tan pronto la conversación tomó forma, comprendimos que no se puede seguir por el terreno de las frivolidades, de lo trillado referente a las circunstancias, a los detalles a veces morbosamente expuestos para provocar el asombro cuando no contagiar una sensación no contagiable. Porque lo que obtuvimos en conclusión es que nadie tiene idea de lo que un muchacho como Walter Bahl perdió en esa oportunidad en términos de afectos y de sentimentalismos legítimos. Porque este ex tripulante del Belgrano llevaba casi un año navegando en el viejo crucero cuando se produjo el desastre. Y en ese año transcurrido, y en la vida marinera, se había soldado amistades profundas, verdaderas, de esas que tienen nombres y apellidos y recuerdos con rostros y presencias que no se borran de la memoria una vez que la tragedia los borró de la existencia. Y el mismo buque, esa enorme estructura de acero que se va a pique era el hogar transitorio pero hogar al fin de muchas jornadas de trabajo y de descansos alternados, una escuela donde el aprendizaje se hace con la práctica y la casa que viene abajo después de haber contribuido a proveerla del calor humano de quienes la habitan.

Es que no se imponía un reportaje más con ocasión de los cinco años y como compensación porque nuestro Diario omitió su recordación en las secciones noticiosas aportando así a la campaña de olvido —bien que involuntariamente— de la que nos lamentamos más arriba. No podíamos convocar a un joven con criterio —Walter Bahl— para entretenernos con los padecimientos a partir del momento del sacudón por el torpedo ni remover las impresiones dormidas pero alertas que quedaron después de aquello. Ni podíamos tampoco pretender definiciones de carácter político a alguien que está más acá o más allá, pero en todo caso fuera del punto donde esas definiciones tienen alcance de importancia. Pero nos sirvió la charla; nos ayudó a comprender el hecho en sí que es lo memorable; la dimensión trágica y al mismo tiempo épica del acontecimiento; la visión que nos transmite alguien que no olvida pero ha llegado a sublimar el recuerdo de lo que fue, sin duda alguna, el hecho histórico más encumbrado en lo que va de nuestra historia en el siglo XX, nítidamente destacado y saliente de lo que enmarca por sí misma la Guerra de las Malvinas. **(O.F.O.)**

Llanto por Betty Rocca de Schwindt

¡Qué injusta es la Muerte!

¡Qué injusta es la Muerte cuando se interpone en el camino de la Vida justa! ¡Qué cruel, incomprensible e indiferente se muestra la Muerte cuando interrumpe arteramente el discurrir de una Vida útil, de una Vida buena! ¡Qué triste la Muerte, en fin, cuando termina con la alegría de una Vida gozosa!.

Es que fue justa, fue buena, fue para la alegría la vida de esta Betty que dejó este mundo en el que tanto había hecho ya por gratificarlo con su existencia, y en el que tanto aún podía seguir haciendo para alegría y beneficio de los demás. Por eso es injusta, es cruel, incomprensible, indiferente y triste la Muerte que nos la quitó de la Vida. Pero si es cierto que nos la llevaron a donde no la alcanzaremos ya jamás, y ése es el flaco triunfo de la Muerte, nos queda a nosotros la victoria eterna de la trayectoria cumplida, jalonada de beneficio, por esta Betty que se ganó el recuerdo para siempre de una comunidad que si no la llora más allá del círculo prieto de quienes compartieron su existencia personal y familiar, sí se emociona con su recuerdo y se conmocioña con las circunstancias de su partida anticipada.

Es que también hay el hecho cierto de que la Muerte troncha la Vida pero no puede evitar que en ese preciso momento se produzca la eclosión fulgurante de lo que deja detrás de sí quien se muere, y adquiera la dimensión real en sus merecimientos tanto como el lamento por lo que quedó sin realizar que es imaginable. Es la victoria suprema sobre la Muerte misma que, acompañándose en los sentimientos para mitigar el dolor, exalta hasta alturas que ninguna muerte puede alcanzar las gratificaciones que deja la vida interferida por la escuálida traidora y su simbólica guadaña ineluctable. Y es el caso que esta Betty que ya no tendremos marcó una trayectoria más larga que la cuenta de sus días en este mundo, jalonándolo de bienes que se identifican con la fundación de una familia conducida, educada y enseñada a sentir en la fe, en el amor, en el ejemplo de la vida noble y del trabajo redentor.

También está en la sucesión de sus huellas la consagración a una vocación por enseñar, iluminar y clarificar mente y pensamiento dictando en el aula sus clases, divulgando las virtudes que deben acompañar al hombre como la acompañaron a ella misma y dando testimonio de solidaridad humana que no espera recompensa. Más tarde ocuparía el comando directivo en las escuelas para conducir y orientar con el estímulo de su autorizado consejo a las docentes, sin olvidar que ella misma lo era, aunque su trabajo era la dirección de una casa de enseñanza y educación.

En otra etapa llegaría a la supervisión escolar, con la responsabilidad de tener concentradas en ella numerosas escuelas que conocieron de sus inquietudes, de su aprobación por la labor que se cumplía y de la oportuna advertencia para acrecer los dones de la tarea docente en favor del alumnado, su constante, profunda y sincera preocupación hasta después de cumplido el ciclo que las formalidades laborales tienen establecido para lo que se llama la carrera de la docencia. No obstante, tuvo todavía el impulso necesario para cumplir tareas en el hogar común de muchos chicos sin hogar y dejar, también ahí, las huellas de su paso, de su cariño fervoroso y de su sensibilidad de mujer, de madre, de maestra.

Y abrazó la política porque sus afanes interiores le dijeron una y mil veces que la comunidad necesita del amor y la dedicación dirigencial más allá de toda otra consideración. Y se identificó con una sigla, la U.C.R., y con sus postulados que asumió y comprendió, pero a los que antepuso, sin concesiones de ninguna clase, sus conceptos en cuanto a la moral y las convicciones religiosas, y sus preceptos bien cimentados y hechos carne sobre la institución familiar. Esos preceptos estuvieron antepuestos a toda consideración política de su partido, y se condicionaron a ellos las decisiones y entusiasmos partidistas de esta mujer, que hizo por la sigla de sus convencimientos lo que pocos fueron capaces de realizar con tanto empeño y entrega. Puso de sí misma todo lo que puede ofrendarse en una tarea que no reconoce devoluciones por reciprocidad en igual medida que se ofrece y se da.

No es para la tristeza recordar las diferentes sendas recorridas por esta Betty Rocca, esposa y madre que exaltaba los valores de la familia cuando en su propio entorno político se alentaron vientos de desunión en respuesta de concepciones modernistas, apartadas de lo que indica y señala la tradición familiar argentina; que hablaba de Dios y proclamaba su fe en la Iglesia de Cristo cuando en sus cercanías partidistas se eluden esas menciones y se propugna apartar a Dios y a la Iglesia de su Constitución original. Tampoco es para la tristeza rememorar cómo fue maestra en todo momento de su vida, cómo hizo docencia desde todos los niveles y cómo esa misma vocación se trasuntó en su actuación política, en su proselitismo honesto y entusiasta, en su función cumplida hasta más allá de lo que se le solicitaba.

No es para tristeza este llanto por Betty Rocca de Schwindt; que también se llora de alegría o, como en este caso, de agradecimiento por lo que nos dejó, tan imprevistamente que no dio tiempo a nadie para expresarle esta gratitud y sincero reconocimiento porque vivió como vivió.- **(Octavio Físner Oliva)**

ESPERA

Hace siglos que amo este amor con
sonidos
a gaviotas
llovizna
a marea encendida
a ese pájaro blanco que surca el cielo
y los rayos ardientes de soles níveos.

Hace siglos que amo este amor sin
respuesta
con silencio de rosas deshojadas,
dormidas.

Hace siglos que amo con la fuerza del
agua.
Hace siglos me ahogo con canciones
de espera.

María del Carmen Manetti

Nota especial: esta poesía mereció MENCION en el concurso nacional 1986 de selección poética para Ediciones Iberindia, en la Capital Federal, premiada con diploma especial y nota que acredita la distinción obtenida. Asimismo esta poesía integrará la próxima edición del libro "El Revés del Silencio II" que, con los trabajos premiados y seleccionados por el jurado del certamen, se lanzará en el transcurso del año que corre. A las felicitaciones que incluye la nota de comunicación cursada a la autora del poema agregamos los de nuestra parte a la vez que agradecemos sus frecuentes y calificadas colaboraciones.

Crónica de música para la juventud

Bob Geldof: "En el corazón de ningún lugar"



Una extraña noticia recorrió el mundo en junio de 1986. El despacho de una agencia internacional manifestaba: "En una ceremonia celebrada en el palacio de Buckingham, el cantante Bob Geldof recibió de la reina de Inglaterra el título de caballero, por su gestión destinada a paliar el hambre en Africa".

Muchos se preguntaban: ¿Quién es Bob Geldof?

El nombre ya era conocido desde hacía varios años en el ambiente musical internacional, ya que su carrera se inició a mediados de la década del 70 con el grupo Boomtown Rats. Si bien este cuarteto no tuvo demasiada trascendencia internacional, las letras de Geldof, sus cálidas melodías y su atmósfera hacían de él algo distinto.

La canción "No me gustan los lunes", que él compuso, estuvo de moda también en nuestro país. Hablaba de una historia que había conmovido a la opinión pública pocos meses antes de la edición del disco, cuando un adolescente de 16 años comenzó a disparar desde una terraza de su escuela, causando una tragedia con numerosos muertos. Cuando finalmente fue capturado y se le preguntó por que lo había hecho respondió "No me gustan los lunes". El tema fue no menos impactante y le valió a los Boomtown Rats una temporaria fama, no demasiado larga ya que un año después se separaban.

Pero Geldof nunca se mantuvo quieto. Integrante desde sus inicios de los movimientos pacifistas europeos, la situación de los pueblos indigentes de Africa comenzó a preocuparlo e inició su colaboración, pero convencido de que solo una empresa a gran escala podría ser realmente útil.

En el año 1981 encontraría otra ocupación: Roger Waters y el director Alan Parker le ofrecen el papel protagónico de la película "Pink Floyd The Wall", uno de los grandes filmes del año. A poco tiempo de estrenada "Pink Floyd The Wall" ganó el festival cinematográfico de Cannes, recogiendo enormes elogios Geldof por su personificación del atormentado Pinky.

El reconocimiento que logró fue rápidamente aprovechado para conseguir uno de sus grandes objetivos: la ayuda para Etiopía, cuyo problema se había incrementado hasta alcanzar la situación ya conocida. Así nació Band Aid, con la colaboración de Phil Collins, David Bowie, Sting, Duan Duran, Peter Gabriel, etc. y la edición de "Saben ellos que es Navidad", simple que alcanzó millonarias ventas. Sus esfuerzos no murieron ahí, sino que organizó el "Live Aid" en el Estado de Wembley, con la participación de todos los artistas de Band Aid.

Todas estas actividades le valieron en su país de origen numerosas adhesiones y también no pocas críticas de quienes lo veían como usufructuando el sufrimiento de los hambrientos de Africa. De todas maneras Band Aid fue realmente útil y sus millonarias ganancias fueron destinadas a la compra de alimentos, helicópteros, aviones, camiones, elementos de ayuda médica, la creación de tres hospitales de campaña y también para ayudar a la fuerza internacional de voluntarios que se hallaba en el lugar. Si bien no solucionó el problema, Band Aid sirvió al menos para salvar numerosas vidas.

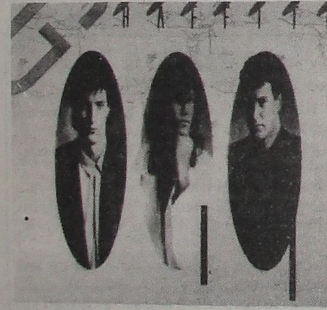
Después de "Video Aid" Geldof dio por finalizado su trabajo como organizador y volvió al de músico. Su último trabajo, titulado "En el corazón de ningún lugar" reafirma las condiciones que posee como cantante y compositor.

Geldof continúa dandole una vital importancia a las letras y a su mensaje, como se puede notar en "Este es el mundo llamando". Todos los temas tienen el típico sonido que le había dado a los Boomtown Rats, pero mejorado en varios aspectos. Afortunadamente fueron incluidas las letras en la edición local, que es de excelente calidad.

En definitiva: un trabajo que coloca a Bob Geldof en el lugar que se merece: el de los grandes compositores e intérpretes en nuestro tiempo.

Compartimos "En el corazón de ningún lugar" este sábado a las 19,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

Graffiti: "Exhibición condicionada"



Desde hace algunos años la ciudad de Rosario está siendo noticia dentro del panorama de la música joven de nuestro país. Desde allí han surgido músicos relevantes: Fito Páez, por caso lo mejor de este tiempo, Juan Carlos Baglieto, Rubén Goldin, Jorge Fandermole, Adrián Abonizio, Silvina Garré, entre otros.

Y ahora Rosario vuelve a llamar la atención con la aparición de un nuevo trío: Graffiti. Es lo mismo que decir Eduardo Cabri en batería y voz, Ariel Pozzo en guitarras y teclados, y Claudio Falzone en bajo.

El hecho de que un grupo del interior tenga oportunidad de grabar un disco es auspicioso, y más si este trabajo es de algún valor musical. Graffiti ha realizado un trabajo maticuloso y bien logrado, especialmente si se tiene en cuenta que es un grupo debutante.

Apenas escuchado el disco se nota el importante trabajo de producción que los integrantes han realizado, y los instrumentos utilizados son de máxima avanzada internacional, algunos de los cuales aún no habían sido utilizados en nuestro país.

El trabajo compositivo fue realizado íntegramente por ellos y tienen particular interés las letras que en su mayoría compone Eduardo Cabri, el vocalista y líder del trío.

Una parte de "Para Para" dice lo siguiente "Calles sin salida/ luces blancas sobre mí/ nada me devuelve el tiempo que perdí/ caras de verano en algún lugar de la ciudad/ todas las historias se empezaron a escuchar..." para redondear uno de los puntos salientes de este LP.

También se destaca la letra de la canción que le da nombre al disco, posiblemente la mejor canción de este trabajo.

Los otros temas destacados son "Recuerdo esa canción", "Si tu voz se fue" y "Dibujando siluetas", en esta última con un gran trabajo del guitarrista Ariel Pozzo.

Los otros temas que lo coponen "En un lugar del corazón", "Y todo sigue igual", "Te quiero rescatar", "Como un pibe" y "Esa armonía".

Este disco fue grabado entre los meses de octubre y diciembre de 1986 en los estudios CBS de Argentina, bajo la dirección artística del conocido Tito Huber, y la participaión como músicos invitados de Angel Mahler, Laura Hatton y Carola Cutaia.

En resumen, un trabajo auspicioso de Graffiti, un grupo que está realizando sus primeros pasos y que merece ser tenido en cuenta como una de las grandes promesas surgidas últimamente.

Compartimos "Exhibición condicionada" de Graffiti este sábado desde las 20,00 en el 88.1 mhz del dial, Frecuencia Modulada Olavarría.

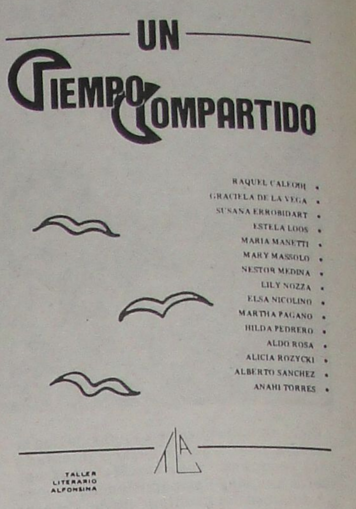
Fernando Mariani—Daniel Garay

Produjo el Taller Literario Alfonsina el primer libro de autores locales

Además de la importante labor docente que se cumple en el Taller Literario Alfonsina, al cabo de casi cuatro años de trabajo dará a conocer públicamente el libro en el que se ha reunido parte de la producción de los asistentes a las actividades del organismo que conduce, desde su fundación, la escritora Carmen Vignoni y cuenta con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura.

Durante ocho meses los aficionados a las letras que concurren al Taller trabajaron entusiastamente en la preparación de un libro, verdadera antología de la producción poética y narrativa, que plasma la mayor aspiración de quienes aplican sus entusiasmos a esa actividad de relevancia cultural. La idea fue acogida con interés por la titular de la Dirección de Cultura, señorita María Irene Blanco quien transmitió esa inquietud al Intendente Municipal, señor Helios Eseverri, quien dio su aprobación al proyecto de efectuar la edición por la Municipalidad de Olavarría, facilitando así la realización de tan grata aspiración.

Se reúnen así para hacer posible la edición del libro del Taller Literario Alfonsina un grupo de personas que cada una aportó lo suyo para hacer posible el nacimiento, con los mejores auspicios, de "UN TIEMPO COMPARTIDO", que así se llama el libro que será presentado públicamente el próximo sábado 16 del corriente, lo que dará lugar a la realización de un acto cultural de elevada jerarquía, a tono con la trascendencia que debe dársele al lanzamiento de un libro de tales características debido al empeño de gente de nuestro medio.



CARACTERES DE LA OBRA

"Un tiempo compartido" se compone de una selección de la producción personal de 15 autores concurrentes al Taller Literario Alfonsina, producto en cada caso de un trabajo compartido entre todos los integrantes del libro bajo la supervisión y orientación de la escritora Carmen Vignoni. De tal manera se ha reunido una apreciable cantidad de composiciones poéticas y narrativas de los siguientes autores (consignados por orden alfabético de apellidos y así ordenados en la edición): Raquel Calegih; Graciela de la Vega; Susana Errobidart; Estela Loos; María Manetti; Mary Massolo; Néstor Medina; Lily Nozza; Elsa Nicolino; Martha Pagano; Hilda Pedrero; Aldo Rosa; Alicia Rozycki; Alberto Sánchez y Anahí Torres. El libro consta de 110 páginas y fue impreso en nuestra ciudad bajo la supervisión de los autores y la conductora del Taller, señora Vignoni.

UN APORTE DE JERARQUIA

En la contratapa de esta edición se incluye un comentario especialmente escrito para glosar el libro por el notable escritor y poeta argentino Atilio Jorge Castelpoggi, una de nuestras personalidades más sólidas en el mundo de las letras, quien estará presente en el acto de la presentación el día 16 del corriente. En los dos párrafos finales en los que hace referencia al trabajo creativo del Taller, dice Castelpoggi: "El poema instrumento fiel de la poesía, es un largo camino a recorrer, porque todo poeta lleva adentro ese contenido mágico del asombro, pero sólo lo pueden expresar aquéllos que saben de la construcción del poema, y éste es un intenso trabajo sin medida de tiempo.

"En eso están estos poetas y yo, como simple compañero de ruta, con otras experiencias más extensas, les señalo el sendero, que se puede resumir en pocas palabras: Ningún poema está terminado y además él es, como la luz que nace de algo que se consume hasta lo último de su propia materia".

LA CEREMONIA DE PRESENTACION

Un acontecimiento cultural como es la presentación de un libro de autores locales, productos todos de un organismo creado a sus instancias por la autoridad municipal constituye un hecho destacable y, por lo mismo, digno de una trascendencia que empiece con la organización de las formalidades de la ceremonia. Tal lo entendieron quienes asisten regularmente al Taller Literario y que han esbozado ya los puntos principales de ese acto de presentación de "Un tiempo compartido". Se prevé, en primer término, la presentación a cargo del poeta Atilio Castelpoggi, quien sera huésped de la ciudad ese día. Luego dirá lo suyo la conductora del Taller, señora Carmen Vignoni y luego cada autor leerá una de las poesías insertas en el libro. Los recitados contarán con un fondo musical que estará a cargo de Alfredo y Héctor Rossi en piano y violín respectivamente. También habrá un interludio cantado que estará a cargo de la tallerista Estela Loos quien interpretará dos poemas que le pertenecen y a los que, además, puso la música. Esta misma autora es quien tuvo a su cargo el diseño de tapa del libro, lo que dice de sus distintas facetas culturales y su aporte para el libro y el acto de lanzamiento del mismo. Luego de estos capítulos, la ceremonia comprenderá la firma de libros por los autores y como culminación se servirá un vino de honor entre los presentes. Cabe señalar que todo esto ocurrirá en los salones del Club Español el sábado próximo a las 19,30.

A pocos minutos de 44 segundos

Después de un '86 bastante pobre en materia de rock, las bandas locales vuelven al ruedo con nuevas propuestas, nuevas o modificadas formaciones y nuevos temas.

Con un nuevo integrante, tras la despedida de "Goro" Gorosito, el trío "44 Segundos" reaparece en la escena local el próximo viernes 8 en Fomento Pueblo Nuevo.

La banda está integrada por Pablo Galotti en bajo y voz, Fabián Laborde en batería y José Nazer en guitarra y voz. El sonido estará a cargo de Pedro Ainesseder, quien además les está dando una gran "mano" a los músicos.

El grupo presentará en el escenario de Fomento un bagaje de temas nuevos y algunos de la anterior formación.

Indudablemente, "44 SEGUNDOS" con esta nueva formación mantendrá el mismo sonido de Pop—rock tal cual ya lo conocíamos pero promete ser un espectáculo con muchas variantes lo que lo transformará en un trío con mucha fuerza y un sentido muy particular en la concepción de la estética rockera actual.

A no olvidarse: el viernes 8, a la 0 hora en Fomento.

Claudio Antista

Sacamos de acá y de allá para hacer un sabroso salpicón

Por Octavio Físner Oliva

La pulseada por mejoras

POCAS VECES como ahora presenciamos un espectáculo tan deplorable como el que ofrece hoy el gobierno ante el reclamo de mejora salarial. A diario se anuncia para el filo de cada jornada una definición que no llega, barajándose cifras y procedimientos que no cuajan. La pelota va del Ministerio de Trabajo de Alderete al de Economía de Sourrouille, con un toque en la CGT de Ubaldini. Alfonsín, el árbitro, no ve nada y espera el momento para marcar el penal. El público, los millones de asalariados, asisten al encuentro como si no tuviesen absolutamente nada que ver en sus resultados.

LO MALO ES, además, el titeo increíble, el manoseo y el cansancio ante tanta intransigencia. Lo que tendría que ocurrir, aunque sólo fuese por respeto a la gente, es que el Gobierno diga, de una sola vez, si va a conceder algún pesito miserable de aumento o no. Basta de jurar con la ansiedad y la necesidad de la gente; basta ya de expectativas que se crean desde los alfombrados despachos y basta, tambien, de inventar esquives para dar y no dar. Es desvergonzado, carente de consideración lo que se está haciendo en este juego de distracción mientras pasa el tiempo y no se mejora el salario del pobre. Sería mil veces preferible que de una vez por todas Alfon-[illegible] saliera a dar la cara y explicar, sin vuel-[illegible] ni disimulos, que no se va a dar un centavo de aumento para nadie porque así conviene a la política económica; que nos quitemos de encima toda especulación y soportemos, como Dios ayude y como hasta ahora, los golpes inflacionarios que su gobierno no puede evitar. Eso hace falta a esta altura del sainete por los sueldos: sinceridad, honestidad para reconocer que no hay voluntad, o existe una imposibilidad insuperable de otorgar una mejora ya imprescindble.

TAMBIEN SERIA necesario que con igual claridad se diga por qué el Estado y sus empresas se aprestan a darse ya mismo un aumento de sus tarifas, y por qué el atraso tarifario es más importante y urgente de solución que el atraso salarial. Es preciso que se explique por los medios que se usan para informar cosas que al final son mentirosas —lucha contra la inflación, congelamiento absoluto, entre otras y por ejemplo— cómo es que importa menos al Gobierno el hambre y las privaciones de [illegible] gobernados, que atender empresas ine-[illegible]cientes que sólo sirven para el bienestar de sus directivos. Y es preciso, también que se termine el juego de echar mano de cualquier cosa para impresionar de dadivosos, como es especular con entregas a cuenta de aguinaldos que son propiedad bien ganada de cada uno que trabaja.

ESTE MODO de cuerpearle a un reclamo del país entero es odiosa para el que espera una satisfacción merecida, tanto como para el ministro de Trabajo y su entorno sindical promotor de sus nombramiento, porque su imagen se deteriora día a día, puesto que no esquivó pronunciarse a favor de las demandas de la CGT. Pero tan pronto va a la Presidencia y de ahí lo mandan al Palacio de Hacienda, la cara de Alderete cambia de expresión y vuelve a inventar nuevas salidas al poblema. ¿Hasta cuándo va a durar esta gataparida? ¿Quién va a ser el primero en perder la paciencia? Tal como van las cosas, la explosión llegaría desde la CGT con un portazo final. ¿Eso es lo que quiere el Gobierno; la confrontación otra vez? La estrategia de llegar hasta el límite es perversa y antipática. Es la política de este gobierno.

Ahora la obediencia

DESPUES DE LO de Semana Santa parecería que se tomó conciencia de que el manejo de la cuestión militar necesita un replanteo a fondo y de fondo. Y ahí andan los funcionarios como con el tema de los salarios, pasándose la pelota unos a otros, gambeteando para no quedársela nadie. Es evidente que hay un hervidero intestino que descolocó a mucha gente. Ahora se descubre que el punto final no sirvió, pero no se arriesga nadie a decir que la ley fracasó porque los jueces jugaron su propio partido, desentendidos de lo que quiere la Casa de Gobierno. Y tampoco admiten que hubo promesas y compromisos que no se cumplieron porque se hicieron a nombre de un supuesto accionar de la Justicia que ésta, usando a discreción de su independencia, no realizó y dejó a mitad de camino a los que prometieron.

AHORA SE descubre que en estos tres años y medio se consideró a los militares con desprecio y se los marginó de la integración democrática y pacificadora. Se admite que se los privó de una encomienda específica de tareas y roles en la vida del Estado. Ahora descubren —oficialistas y opositores— que había que hacer distinciones, que no se debió meter a todos los uniformados en la misma bolsa y revolearla lejos. Ahora hablan, como no lo habían hecho nunca antes, de la acción guerrillera que había que desactivar, y ahora se dice, desde el Gobierno y la oposición acuciados por el apuro de hallar la solución, lo que otros dijimos desde el primer momento y tuvimos que soportar las más duras calificaciones cívicas, como si albergar y defender convicciones diferentes de lo que traía la corriente fuese delito de lesa ciudadanía. Ahora empezamos a coincidir en que los militares no pueden seguir siendo los parias de esta sociedad, y que la forma de hacer justicia con ellos no es la persecución, la denigración, el desprecio y la adjudicación de culpabilidad infamantes, sino la consideración de sus actuaciones ubicando a cada uno en la responsabilidad que le incumbe, sin olvidar los objetivos primordiales de la lucha y, por cierto, los resultados de esa lucha. Ahora estamos empezando a ver más claro todos, porque Campo de Mayo pasó la franela por el parabrisas.

Un discurso que nada que ver

EL 2 DE MAYO se abrió el cuarto período de sesiones del Concejo Deliberante. El presidente del cuerpo pronunció un discurso que causó no poca sorpresa y promovió ciertos disgustos traducidos en algunos gestos visibles, al arremeter contra el tema de la reciente crisis militar con términos condenatorios que, si bien proceden desde el hecho formal del alzamiento, no consultan la realidad en cuanto a sus implicancias posteriores —el apuro del Gobierno por solucionar la cuestión y rectificar errores— y en cuanto a sus motivaciones que no eran, como lo afirmó el Presidente, voltear al gobierno ni desestabilizar la democracia. El presidente del cuerpo representativo del vecindario afirmó que la democracia es orden, legalidad, sacrificio de todos por todos en la justicia y en la equidad. Es el caso de preguntarse si esa equidad se aplicó al tratamiento de la cuestión militar, y si la Justicia funcionó correctamente. En tal caso, omitió el orador mencionar que se está en una operación de rectificación y de procedimiento, implícita en la formulación de los alcances y funcionamientos de la debida obediencia.

EL RENCOR, LA exasperación y la exacerbación de los ánimos no deberán prevalecer, afirmó el orador, olvidado quizás de que eso fue lo que se empleó para desprestigiar, perseguir y despreciar a la familia castrense desde el propio gobierno alfonsinista, o por el aliento a los organismos revanchistas y vengativos vinculados a lo mismo que los militares debieron combatir. Procede esta afirmación si consideramos que la escuela insufla el ánimo de perversión hacia los uniformados armados con la lectura y comentario del libro "Nunca Más", cuya parcialidad nunca fue desmentida ni puede desmentirse. Cuando se condena una actitud, como lo hacía en ese momento el titular del H.C.D., no se puede soslayar la consideración de las causas y la procedencia de los objetivos que promueven la producción de los hechos conmocionantes, aunque los mismos deban repudiarse porque no se adecuan a las reglas del juego de la democracia. Es que la preservación de la democracia no puede justificar la persistencia en el error de posturas que afectan, agreden o desconocen los derechos de un sector cualquiera de la población.

EL DISCURSO que acá se comenta fue inoportuno, no venía al caso y estaba fuera de la cuestión que era la rendición de cuentas y relación de trabajo del Departamento Ejecutivo. Además, fue desconsiderado para algún invitado, como el jefe de la Guarnición Ejército Olavarría, que debió soportar la monserga seguramente inesperada y que, por su contenido, debe haberle impactado negativamente. Pudo haberse exaltado —lo que tal estuvo en el ánimo del disertante— la actitud de unidad del pueblo en defensa de la democracia, hecho principal de aquel eqisodio, sin necesidad de incursionar en consideraciones que, evidentemente, van a contrapelo de lo que actúa el Gobierno a consecuencia del mismo.

El intendente aprobó el examen

SI LAS ELECCIONES fueran para estos días, el mensaje del Intendente tendría efectos contundentes sobre la ciudadanía, a favor de su candidatura a la reelección. Porque Eseverri hizo un relato de realizaciones que nadie puede negar. Porque cuando habló de tantas cuadras de pavimento o tantos metros de cañerías de gas, cloacas o agua corriente, todo está ahí para la comprobación del incrédulo suspicaz, y eso marca una gestión de gobierno que materializó promesas electorales. El discurso de Eseverri da cuenta de que se hicieron cosas en el tiempo de su gestión, lo que lo autoriza a mostrarse satisfecho y a reconocer también sus fracasos y los proyectos fallidos, cosa que no suele ser frecuente en quienes aspiran a lograr mandato mediante el voto popular.

UN POLITICO hábil no pierde ocasión de pasar boletas al contrincante más peligroso. Y Eseverri marcó las diferencias que obligan a la comparación cuando el caso se presenta, como cuando entró a considerar la construcción de la aeroestación, iniciando el tema de modo que le sirvió para marcar su concepción sobre ese tipo de obras que comprometen recursos, y la conveniencia de hacer cosas de más directo beneficio. Lo hizo con habilidad, en forma directa, como es su estilo, lo que se convirtió en una factura con destinatario identificable, y para gobierno de quienes decidirán con su voto quién se instalará en el despacho que hoy ocupa Eseverri.

ESE MENSAJE del Intendente es su mejor capital electoral para septiembre, y así como ésa es su carta de presentación de pretensiones, lo será de exigencias para los demás candidatos, que tendrán que aportar mucha imaginación para superar a quien, en una sola sesión, mostró lo que hizo y tambien habló de lo que hay que hacer, de lo que él quiere hacer si sigue en el gobierno. Los demás tendrán que trabajar sobre la base de lo que piensan hacer que sea mejor y más necesario que lo sugerido por Eseverri. Portarrieu podrá hablar de lo que hizo cuando fue gobierno y seguramente presentará un programa atrayente para superar la contra de la antigüedad en el tiempo que deja a sus obras desplazadas por la inmediatez de lo que muestra su contrincante. Y en cuanto a los demás, mucho tendrán que elaborar como plataforma de acción para conseguir caudal para repechar la dura cuesta hacia el triunfo.



Cartas para leer y pensar

"Traslado de la capital"

El senado de la Nación, al debatir el traslado de la Capital, introdujo en el proyecto de ley una cláusula por la cual se establecería que los empleados públicos que residen en Buenos Aires podrán negarse a trabajar en Viedma sin perder por ello la garantía de estabilidad.

Si Viedma ha de ser la nueva capital de la República, tendrán que instalarse allí las dos cámaras del Poder Legislativo, la Presidencia, los ministros, las secretarías de Estado, la Corte Suprema, los tribunales federales, la Policía Federal y quizá los comandos de las Fuerzas Armadas y las direcciones de varios organismos descentralizados.

Una vez que la Capital se traslade, ¿que harán aquí las decenas de miles de empleados de todos estos organismos? ¿El Estado deberá hacerse cargo de ellos aún después de cubrir sus puestos con otros tantos individuos más dispuestos a sopotar las inclemencias del sur? ¿Y cómo soportará el país que sus limitados recursos ya comprometidos por el traslado en sí, se gasten después en mantener este doble plantel de asalariados?.

Una encuesta puede reflejar una opinión pública mayoritaria a favor de la capitalización de Viedma, pero difícilmente obtenga el mismo resultado si pregunta por la conveniencia de que se traslade a quienes estamos instalados aquí. En efecto, tan débil es la convicción de que se precisa cambiar la Capital, que no puede hacer frente a los problemas concretos que inevitablemente se siguen de ella.

Quienes representan a las provincias en el Congreso lograron incluir otro artículo, según el cual las erogaciones no podrán afectar los recursos que la Nación comparte con los Estados federados. Se apoya un proyecto que costará varios millones de dólares pero no se acepta renunciar ni a un peso hacerlo efectivo. Esta contradicción pone de relieve la distancia que media entre los discursos sobre el supuesto fortalecimiento del federalismo, y el convencimiento (que nadie tiene) de la necesidad de trasladar la Capital y de hacer frente, en consecuencia, a los costos de ese traslado. **Alberto V. Rodríguez—Capital — "La Nación"— Domingo 3.**

"Prioridad absoluta"

Desde mi querido e inundado Trenque Lauquen le escribo para formar un angustioso llamado a la reflexión y a la solidaridad del gobierno y la opinión pública. En esta tierra viví toda mi niñez y años de adulto.

Constituí el hogar con mi esposa y dos hijos. La naturaleza, con su fuerza incontenible, me ha ocasionado la pérdida de mi vivienda. Estoy de nuevo a foja cero y contando sólo con lo que pueda recibir, igual que el resto de mis compatriotas en similar situación, de la solidaridad de la comunidad y de las autoridades.

Mientras todo el presente —la situación de Pehuajó es la más dramática— es penoso y sombrío, el porvenir ofrece tremendas perspectivas para cuando las aguas se retiren y se pueda recomenzar las tareas de recuperar el valor económico que significa, entre otras cosas, la pérdida de 500.000 litros de leche por día; tres millones de toneladas de cosecha fina y gruesa; bienes, hacienda y casas de los chacareros inutilizadas; fincas que se derrumban por acción del agua; carencia casi absoluta de medios de transporte; 60 familias en vagones ferroviarios, etc. Pero observo con estupor y consternación que se quiere llevar adelante el traslado de la Capital Federal, cuyo costo mínimo se ha calculado en 4.600 millones de dólares.

No quiero invocar aquí otro tipo de consideración que no sea el del sentido común elemental. Es hora de que todos, sin excepción, se pregunten si puede realizarse semejante dispendio en momentos en que, amén de los muchos problemas que exigen inmediata solución relativos a las necesidades más apremiantes de la Nación, quienes habitamos los partidos del Noroeste de la provincia de Buenos Aires, vivimos tiempo de hondo dramatismo, con la espada de Damocles que significa el estar pendientes de la bonanza del tiempo para no agravar la situación.

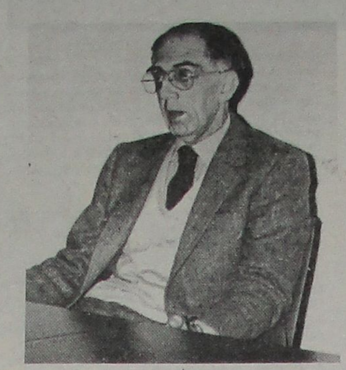
Que predomine la sensatez y demos prioridad absoluta a los hombres y mujeres que trabajan por la grandeza del país, y hoy se encuentran en la extrema adversidad. ¡Qué no prevalezca jamás lo político y lo económico sobre lo humano!, expresó Juan Pablo II. **Abel Adhemar Pichinini. Trenque Lauquen. "La Nación"—Lunes 4 de mayo.**

Propuso el arquitecto Peña crear acá el Museo de la Ciudad

En la sede de la filial local del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, y con organización de otras entidades entre las cuales hace punta la Comisión de Extensión Universitaria, se cumplió el domingo pasado el acto de apertura de un ciclo —"Presencias"— que se cumplirá a lo largo del corriente año. Ante una numerosa concurrencia que prácticamente colmó la sala, disertó el Arquitecto Juan Bautista Peña, Director del Museo de la Ciudad de la Capital Federal, inquieto cultor de conservacionismo cotidiano así como autor de iniciativas relacionadas con la reactivación del pasado de la gran ciudad porteña.

En su disertación, el distinguido profesional hizo referencias concretas al sentido que debe dársele a la conservación de los elementos que hacen la identidad particular de cada ciudad, dejando expresas reservas en cuanto a que no se trata de conservar por el mero hecho de que permanezcan las viejas construcciones sino que debe dárseles un destino que las haga integrarse a la vida de la ciudad. También alertó sobre la desviación consistente en pretender hacer de cada ciudad un gran museo de cosas viejas o de, por vías de un mal entendido sentido de la preservación de lo antiguo, interferir en el movimiento progresista y aún de modernismo o evolución de los centros urbanos.

No sólo hizo referencia el arquitecto Peña —con palabra fácil y un aporte generoso de amenidad y buen humor— a las construcciones que nos vienen de antes, sino también recuerdos para el entorno natural, el paisaje y el colorido que de ello deviene y que, además, corresponde enriquecer en todo lo que fuere posible. Hubo otros pasajes en los que el distinguido visitante mencionó la necesidad de que se reglamente, de manera equitativa, las construcción de edificios aledaños a las construcciones reservadas a fin de que no se vean ahogadas éstas o privadas del entorno que les corresponde para mostrarse tal



como deben verse a pesar del transcurso del tiempo.

Mediante la proyección de diapositivas, el director del Museo de la Ciudad mostró diversos casos de conservación y restauración de antiguos edificios porteños, así como incursionó con detalles sobre exposiciones insólitas y reuniones promovidas desde su organismo oficial para mantener vivas algunas costumbres y actualizar recuerdos oportunos. Como consecuencia de estas alternativas, el arquitecto Peña alentó la concurrencia a fin de que, cada uno en su medio, promueva la creación del museo de la ciudad en Olavarría, idea que quedó flotando tal vez con buenos auspicios para un futuro cercano. Y en otro orden de mención, el disertante no hizo referencia a nuestra ciudad como se anunció y era esperado por la concurrencia, lo que no obsta para sintetizar todo afirmando que se trató de una charla interesante, muy ilustrativa y enriquecedora en torno del conservacionismo de que se está tomando conciencia.

Ejemplar actitud de un joven argentino

"Tengo 17 años"

N. de la R.: Esta carta debía ubicarse en nuestra sección "Cartas para leer y pensar", pero hemos querido destacarla con otra ubicación por su excepcional contenido, que la hace de lectura recomendada. Fue publicada en "La Prensa" del sábado 2 de mayo y se expresa así:

"Señor Director: Soy orgulloso argentino, tengo 17 años, y gracias a Dios abrí los ojos al mundo al tiempo que el don de la democracia regresaba para quedarse definitivamente con nosotros.

"Los años han pasado, y crecí en una sociedad rencorosa y desasosegada. Sin entender por qué debía formarme en este ambiente malsano para mi persona, busqué y busco aún los profundos motivos de la intranquilidad reinante.

"Y encontré: la terrible historia de una cruenta guerra civil, con grupos subversivos desalmados y sanguinarios, y métodos represivos crueles y dolorosos. Pero aquello terminó; entonces pensé: ¿por qué seguimos viviendo esta tensión? Luego recapacité: es verdad, aunque nos duela; hay que establecer el reino de la Justicia para reconstruir un país malherido.

"Creí que aquello terminaría, que comenzaríamos a no mirar hacia atrás, que la sociedad ya no me obligaba a revivir el pasado. Muy por el contrario, la insistencia en estos temas fue cada vez mayor; hoy abro los diarios y siento que los textos me agreden. Entonces me pregunto, mejor dicho pregunto a mis conciudadanos mayores: ¿por qué son duramente castigados represores y liberados los subversivos? ¿por qué las primeras planas hablan de generales y almirantes, y no de parapoliciales, paramilitares, subversivos y de la ley que ordenó 'aniquilar' a la subversión? ¿Qué esperan de mí y de mi generación si nos forman en un marco de venganza, desquite o inequidad?

"Es entonces cuando, colmado por el miedo al porvenir, alzo este ruego por mi país: Argentinos, mirémonos a los ojos y pidámonos perdón; familiares y amigos de los caídos en aquella locura, no manchen la sangre de los que murieron con un ideal; periodistas: infórmennos con toda la verdad; jueces: juzguen con equidad; políticos: no jueguen con nuestro dolor; profesores: enséñennos a crecer en hermandad; empresarios: enriquezcan a mi país; trabajadores: pongamos en marcha el futuro; hombres de buena voluntad: acérquense, pues quizás, ahora, la Argentina vuelva a ser una Nación".- **Olivier F. Gruss Gamboa - Rodríguez Peña 1189 - Capital Federal.-**

SUPERVISANDO

Los dirigentes

Frecuentemente oímos hablar de los dirigentes. Escasez, inmoralidad, incapacidad, formación; son algunos de los términos asociados al de dirigente. Todos coincidimos que sin buenos dirigentes nada puede intentarse y repetidamente decimos que por aquí pasa el meridiano de todas las soluciones.

También se dice que ésta es una hora especialmente difícil, con mayores necesidades de dirigentes capaces debido a la situación especialmente compleja que atravesamos. En realidad no hay ningún grupo, organización o país que pueda sobrevivir sin dirigentes adecuados a cada circunstancia.

La necesidad es **universal y continua**, nadie puede darse el lujo de descuidar este aspecto esencial de una sociedad.

La diferencia estará centrada en el tipo de dirigente acorde para cada situación. Por lo tanto la formación de dirigentes debe implementarse a través de organismos dinámicos que vayan adaptándose a los cambios de los tiempos. Un buen dirigente puede tener la mayor ineptitud al comandar equipos y/o situaciones no correspondientes a su tiempo, y no precisamente por un problema de edad, sino de mentalidad, de adaptación o de circunstancias. Potencialmente todos tenemos las cualidades para llegar a ser dirigentes, pero somos producto de las circunstancias y pocos alcanzan la madurez juntamente con las aptitudes y actitudes necesarias para serlo.

Lamentablemente la elección de dirigentes no siempre responde a una decisión madura consciente de la **importancia social** que implica; por lo general predominan factores de intereses materiales, favoritismos de diverso origen o preponderancia emocional; y no es de extrañar, porque las propias cualidades de un buen dirigente no son materia de reflexión debidamente fundamentada.

Quien más quien menos, cree saber aproximadamente en qué consiste un buen dirigente, como si se tratara de algo tan fácil de conocer que no necesita mayormente apoyo científico alguno.

Podrá discreparse sobre teorías administrativas pero no sobre la necesidad de disponer orgánicamente la selección y formación de dirigentes. Así lo entienden las empresas debidamente organizadas y le dan a este tema la categoría de punto clave a considerar.

La Democracia, que sirve para tantas cosas **menos** para lo que diariamente se proclama: hacer lo que "a uno se le antoje", también en esto brindará su aporte invalorable en la medida que los dirigidos hagan uso del disenso que el sistema permite para opinar sobre los dirigentes, en lugar y forma no reñidos con la concretación de los objetivos y haciendo uso de argumentos racionales, que puedan ser discutidos.

El dirigente es, ante todo, un **administrador de recursos**, depositario de bienes y conductor de personas.

Ocupa un lugar en la sociedad de mayor responsabilidad y de ahí su jerarquía y la necesaria autoridad de la que ya hablamos.

Debe tener claro los objetivos de su área para impulsar la acción tendiente a lograrlo en la forma y tiempo estipulados.

Debe vigilar constantemente la desviación entre objetivos y realidad, (esto específicamente se denomina control) y corregir cuando la desviación, por ser pequeña, es más factible y menos costosa.

Tendrá virtudes y defectos; su éxito depende de que éstos sean menos que aquéllos y que se preocupe más por lo que le falta que por lo que ya tiene.

El hombre y la mujer sin defectos existen, por lo tanto toda crítica de mala fe siempre tiene campo de acción permanente si encuentra interlocutores dispuestos.

El buen dirigente exhibe un comportamiento ejemplar, sabe que es observado por sus dirigidos y siente la responsabilidad de quien debe **ser ejemplo**.

La moralidad se medirá en función de la conducta **exclusivamente**. El hecho de pertenecer a tal o cual credo, institución o grupo social cualquiera no da títulos morales a nadie; el árbol se conoce por sus frutos.

La función de dirigente es más **hacer hacer** que hacer él mismo, por lo tanto la acción de supervisar (conducir, orientar, guiar, enseñar, motivar, etc.) debe ser su preocupación principal.

En todo momento tendrá una palabra frente a sí motivándolo y orientando sus pensamientos y decisiones: **resultados**.

Pero los resultados no pueden aparecer a cualquier costo; el fin no justifica los medios; el bien común será su guía permanente y el bienestar del personal deberá preocuparlo tanto como los resultados; y aquí la palabra bienestar debe interpretarse en el sentido amplio y no sólo el material de una justa remuneración.

Debe apreciar y defender todos los intereses presentes y ser cauce fluido de las comunicaciones que necesariamente deberá administrar.

Deberá tener ideas y saber ponerlas en práctica; conocimientos y saber aplicarlos; liderazgo para saber motivar a su personal y rapidez para reconoer su propia responsabilidad.

Ya lo dijo De Gaulle; "El privilegio de ordenar, el orgullo de ser obedecido, se paga con el riesgo que se asume".

URANO

La mujer en la novela

Profesora Elba Ottaviano de Villa

Cuando los escritores eran por lo general hombres, la parte de mentira que nos endilgaban en sus libros era involuntaria y se limitaba a pintar a la mujer tal como todos los hombres desean que sea la mujer. Algunos, iluminados por esa milagrosa captación que es el genio, vieron a la mujer desde aspectos halagadores, que muy a menudo nos gustaría describir si ellos no lo hubiesen hecho. Pero luego, y para sorpresa de los hombres, la mujer comenzó a escribir, y a escribir sobre sí misma. Pues cuando se recorre la novelística actual, advertimos que la literatura femenina es uno de los documentos más importantes que del Siglo XX podrá recoger la posteridad. Es que la mujer da forma a lo que había teorizado Freud sobre el subconsciente, o lo que hizo Proust ahondando por diversos planos de la personalidad femenina. La mujer no teje sueños, no inventa, sino que manifiesta lo que realmente siente dentro de sí, da su testimonio original e irrepetible.

Por eso la novela femenina actual es como una antorcha que la mujeres de distintas edades y países se van pasando la una a la otra al mismo tiempo que se murmuran al oído el gran secreto de la sinceridad. Hasta ahora, según las convenciones sociales y literarias, el hombre era el rey del mundo; la mujer temblaba al oír su paso y no podía enfrentarlo.

Pero la mujer se aburrió de esa situación y con un brusco pase de prestidigitador se las arregló para que aquél que creía forzar las puertas las encontrara abiertas y se sintiera menos seguro al volver a cerrarlas tras de sí. El deseo de conquistar dejó de ser una modalidad exclusivamente masculina; la mujer afirmó su derecho a elegir.

Así, la mujer novelista deja de lado la imaginación, poniendo sus ojos en su propia experimentación, volcando sus propias vivencias. Esta sinceridad de la mujer al confesar que sus personajes existen realmente, suele dejarnos —a nosotras, lectoras— un dejo amargo. Pero es que la mujer escritora se contenta con lanzar al mundo su sollozo o su éxito, como lo hacía hace un siglo George Sand, o hace un siglo y medio Mme. de Stel y mucho antes Mme de Lafayette.

Mucho nos restaría decir sobre la mujer y la literatura, sobre sus roles, su postura, su punto de vista o sus juicios, pero me basta, lector, con descubrir cada día que son muchas las mujeres que de una forma u otra tratan de mostrarnos tal como somos.

A continuación transcribo estos bellos versos de Alfonsina Storni, poetisa argentina, que los dedico especialmente para ti, mujer.

Las grandes mujeres

En las grandes mujeres reposó el universo.
Las consumió el amor, como el fuego al estaño,
a unas; reinas, otras, sangraron su rebaño.
Beatriz y Lady Macbeth tienen genio diverso.

De algunas, en el mármol, queda el seno perverso.
Brillan las grandes madres de los grandes de antaño.
Y es la carne perfecta, dadivosa del daño.
Y son las exaltadas que entretejen el verso.

La música para todos

Hoy encontré oportuno compartir con ustedes definiciones varias, referentes a la música, por supuesto.

"La música es una magia que debe satisfacer, al mismo tiempo, a la sensibilidad y a la inteligencia". (Georges Migot, compositor francés, siglo XX).

"La música es el ruido que piensa". (Víctor Hugo, poeta francés, 1802—1885).

"La música tiene en sí un significado. Este no puede traducirse exactamente con palabras. Expresa, evoca estados de conciencia cuya variedad desafía cualquier vocabulario, y que no tiene otro medio de expresión que no sea la música". (Henri Rabaud, compositor francés, 1873—1949).

"La música consiste hoy, en una lucha para dar una expresión definida a un pensamiento subconsciente. Nadie puede decir a través de cuántos siglos se perpetuará la lucha hasta que el hombre evolucione hacia una nueva facultad que aclare el contexto de la música". (Williams Wallace, compositor inglés, 1814—1865).

"Si la música es un lenguaje, ¿de qué habla sino de aquello que de más profundo y más humano tenemos en nuestras almas?. "La música es un gran misterio del que nosotros debemos descubrir, como educadores, poco a poco la esencia, al mismo tiempo material y espiritual". "Creer en la música es creer en la posible armonía entre los hombres". "Las leyes propias de la música son las leyes propias del mundo y del hombre. (Edgar Willems, músico y pedagogo francés, siglo XX).

"Para mí, la música es, siempre en cualquier parte, el sonido de la naturaleza". "Es indiscutible que nuestra música contiene aquello que es 'puramente humano' y todo lo que le pertence, es decir, también el pensamiento," (Gustav Mahler, compositor austríaco, 1860—1911).

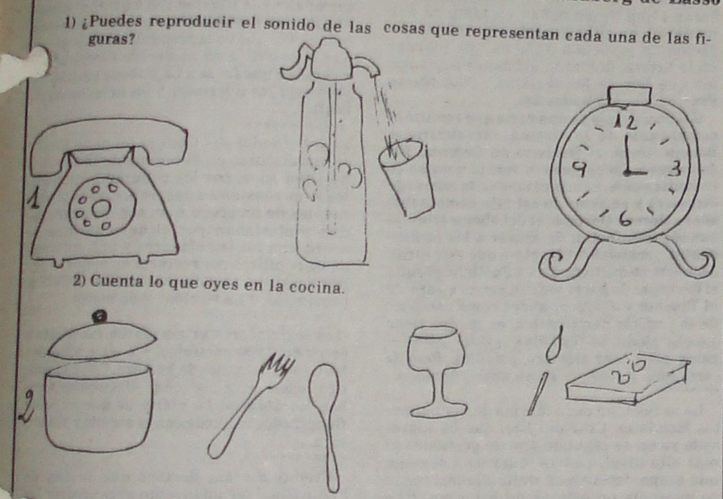
"Hay todo un mundo nuevo que quiere tomar conciencia de sí, buscarse, definirse, exaltarse en formas estéticas nuevas. A él se limitará en adelante, mi pasión. Prefiero el fracaso de este intento a la satisfecha pereza de las formas consagradas y de los hábitos adquiridos. Las formas se adaptarán a las indicaciones del mundo nuevo que expresará nuevos aspectos del hombre y de las cosas. "De la manera más sincera del mundo, una gran parte de mi trabajo escapa a mi voluntad. Escribir música es alzar una escalera sin poder apoyarla contra una pared". (Arthur Honegger, compositor suizo 1892—1955).

Se me ocurre que todas estas ideas o pensamientos son para meditar con detención y profundidad. Así expuestas y leídas en forma rápida y todas juntas sería como estar en un gran banquete y comer mucho y apurado. Por eso los invito a que profundicen en los significados porque son de un hondo valor humano.

Y para "Los juglarcitos", nuestros niños pequeños, llenos de la música más pura, y los herederos legítimos de lo mejor, aquí van estos jueguitos:

Marcela Grandberg de Lasso

1) ¿Puedes reproducir el sonido de las cosas que representan cada una de las figuras?



2) Cuenta lo que oyes en la cocina.

Las múltiples exposiciones de Pedro Améndola y Graciela Fiorentino



No es caprichoso el título elegido para este comentario, porque la exposición inaugurada el domingo —poca gente, noche inclemente y una conferencia en otro lugar a la misma hora— no puede considerarse como una muestra de dos artistas sino dos manifestaciones distintas que, cada una dentro de sí misma, admite diferenciaciones notables.

Graciela Fiorentino y el espacio

Las telas de esta joven artista nos muestran dos formas muy variadas de expresión en la actualidad, pero una mirada atenta nos ilustra sobre cómo fue produciéndose esa evolución desde el tratamiento del espacio en forma puramente geométrica y de combinación de planos que se interceptan mutuamente, hasta la inclusión en ellos de formas expresivas pictóricas en busca de la definición figurativa. Eso permite apreciar la línea dibujística suelta y decidida que posee la artista, así como la mostración de exquisitas sutilezas colorísticas y sus aptitudes para el buen manejo de los matices. En lo contemporáneo su obra está en la búsqueda de algún surrealismo todavía sujeto al juego de los planos espaciales, pero demuestra una sensibiliad que brota de muy profundo para comunicarse mediante las formas sugerentes que dejan la indefinición para la interpretación del observador.

En general las obras de Graciela Fiorentino son atractivas, prolijas, de fuerte contenido y gran dinamismo hasta cuando se detiene a jugar con el espacio o nos sorpende con algunas texturas de buena factura y oportuna inclusión. Es una artista con mucho porvenir, y la obra que trajo a nuestro Museo Arce admite la observación con serenidad, aun cuando son inquietantes los planteos que ofrece y se manifiesta en la comunicación que consigue sin esfuerzo con el espectador.

Pedro Améndola en dos tiempos

Son muchos los cuadros que trajo **Pedro Améndola** para ésta su primera muestra en Olavarría donde nació y comenzó su formación artística.

No hay testimonio de una evolución paulatina desde una época a la actual en su poducción pictórica, sino que el cambio es brusco, franco y ofrece trabajos casi totalmente desligados los de una época con los de la actual. Tal vez no favorezca al artista la comparación de esos tiempos de los que da cuenta con su obra, puesto que impresionan mejor y resultan mucho más atrayentes los exponentes de su primera época que los de la actualidad, al menos en la factura y concepción de los mismos. En sus primeros pasos se muestra un artista inquieto interiormente, con muchas vivencias que desea plasmar en las telas en las que la superposición de estados interiores se hace plena a la vista. Esos estados se manifiestan en expresiones casi oníricas en las que juegan, sin tocarse unas con otras, sensaciones, reminiscencias, tal vez angustias y, sobre todo, una búsqueda de una definición esquiva que promueve la realización de una pintura abstracta pero con formas que el observador cree descubrir entre el cúmulo de trazos, chorreados, planos absolutos que se entremezclan con verdadero alarde creativo y de técnica bien empleada.

En esa manera de manifestar su creatividad, Pedro Améndola dirigía un mensaje que, aunque un tanto abstruso como es consustancial de las abstracciones plásticas, llegaba con facilidad y establecía la comunicación mediante ese lenguaje visual que plantean los cuadros, incluso con el agregado de elementos que completan el vocabulario propuesto, como es el caso de los alambres coloreados bien integrados a una de sus creaciones más interesantes.

Al pasar a su nueva época Pedro Améndola cambió el estilo y el planteo expresivo, haciéndose más hermético, tal vez como en un estadio intermedio o previo a una transformación hacia la definición que está buscando. Si es así, habrá que esperar la evolución que, según lo que es posible hallar en la muestra que nos trajo, estará facilitada por no pocas virtudes y conocimientos técnicos indispensables para definir una personalidad artística con porvenir. **(O.F.O.).**



Sobre las hectáreas de Solari Yrigoyen

Aclaración oportuna

En una edición anterior de nuestra publicación reprodujimos textualmente una nota firmada por **Daniel Lupa**, tomada de su aparición en el rotativo porteño "La Prensa". En dicha nota se daba cuenta de una asignación de más de 21 mil hectáreas de tierras fiscales en la provincia del Chubut a favor del embajador itinerante **Hipólito Solari Yrigoyen**, lo que dejaba serias dudas respecto de su procedencia que fueron expuestas en el texto que dimos a conocer.

Con fecha 2 del corriente, el mismo diario porteño publicó, en su primera plana, una aclaración remitida con pedido de publicación por el funcionario imputado implícitamente en la nota que mencionamos y que, por nuestra parte, consideramos necesario, oportuno y de obligación reproducir también textualmente. En ocasión de la publicación de la nota de Daniel Lupa no agregamos comentario alguno, y ello obedeció a nuestro deseo de difundir en nuestro ámbito de influencia publicaciones capitalinas que estimamos de interés ayudar a conocer. En la misma forma y con igual motivación, consignamos ahora la aclaración del Dr. Solari Yrigoyen expresada en estos términos fechada el 28 de abril:

Luego de hacer referencia a que cuando se hizo dicha publicación —dice "La Prensa"— él se encontraba realizando "una misión por países de Europa", dice "que se me imputa haberme beneficiado con una adjudicación de tierras rurales por parte del actual gobierno de la provincia del Chubut en violación de la ley". Y en seguida agrega:

"El campo que poseo en Chubut lo adquirí a principios de 1966 y luego le anexé dos fracciones: una por compra que hice en 1972 y otra por la cesión de un remate judicial efectuado en 1975 que incorporé a mi patrimonio en 1977. Desde entonces no compré un metro más de tierra.

"Ni este gobierno ni ningún otro me ha beneficiado con tierras rurales, pues en todos los casos compré los derechos a particulares. Lo único que ha hecho el actual gobierno por decreto 262/87 es extenderme la escritura de propiedad sobre la parte que hice la mensura (queda una fracción menor sin mensurar). Y se me ha otorgado esa escritura por así corresponder legalmente por haber cumplido con todas las mejoras exigidas en la reglamentación y con muchas otras que ésta no exige.

"Todas las operaciones de compra del campo han sido cristalinas y públicas. En todos los casos se publicaron edictos, incluido para la realización de la mensura como manda la ley y aquellas operaciones se efectuaron muchos años antes de desempeñarme como embajador itinerante.

"Terminé de pagar el precio de la tierra en 1976 restándome sólo un ajuste pequeño que surgió de la mensura y que estoy abonando en los plazos estipulados, con mis recursos, pues en razón de las funciones que desempeño, pese a ser de carácter ad honorem, por propia decisión no opero a rédito con ningún banco.

"No es cierto que sea miembro de la Comisión de la Convergencia ni del Consejo para la Consolidación de la Democracia. En cuanto a las dimensiones del campo, quiero señalarle que por encontrarse en una región árida no alcanza a constituir una unidad económica".

Para "Cartas para leer y pensar", Revista Pulso, diario "EL POPULAR" de Olavarría: ¿DEMOCRACIA?

He leído que el Excelentísimo Sr. Presidente de la Argentina en un rapto de cólera, y celoso de no sé qué, dio en enmendar la homilía de Monseñor Medina. Lo que me llama la atención es que, en un régimen democrático como el nuestro, no haya sido al menos amonestado S.E. y sí en cambio enjuiciado Monseñor Medina con motivo de haberse manifestado contrario a la coima. Arguye S.E. que las coimas deben denunciarse con las formalidades del caso, o mantener silencio ante las mismas...Por ello yo, que considero que los vuelos de Aerolíneas transpolares a Australia son un pésimo negocio para la Patria, y que todo pésimo negocio para la Nación presupone coima, pongo mis barbas en remojo y no digo nada.

Pero hay más: soy flaco de memoria...recuerdo que alguien acusó en el período preelectoral al Partido Peronista de tener una alianza secreta con "los militares", recuerdo que quien lo dijo era un radical, lo que no recuerdo es si era o no Raúl Alfonsín. Esa acusación se abrió camino y constituye a no dudar una —no digo única— maniobra de fraude electoral. Me pregunto por qué, si dicha acusación calumniosa no se denunció con las formalidades que se pretende que debiera cumplir Monseñor Medina, por el mero hecho de manifestarse anticoimero, el autor de dicha acusación concreta no fue enjuiciado. ¿O es que la verdad es lo contrario, que el verdadero pacto fue entre ciertos militares influyentes y el Partido Radical o, mejor dicho, las fuerzas alfonsinistas, y como las elecciones fueron promovidas y efectuadas bajo el poder del General Bignone, por ello no se sancionó al que efectuó dicha acusación? ¿O es que la democracia argentina es tan democrática como la antigua Grecia, en la cual se dividían, según sus derechos, a los habitantes en patricios, periecos e ilotas, y entre nosotros, respectivamente, existen también tres clases con los nombres de 'radical alfonsinista', 'peronista' y 'nacionalista católico'. Atentamente:

Dr. Jorge Piñero Marqués

C.C. 122 (3400) Corrientes

P/D.: Mi título de doctor no es 'honoris causae, como el de algunos presidentes de jure o de facto.

El encanto de la tarjeta postal

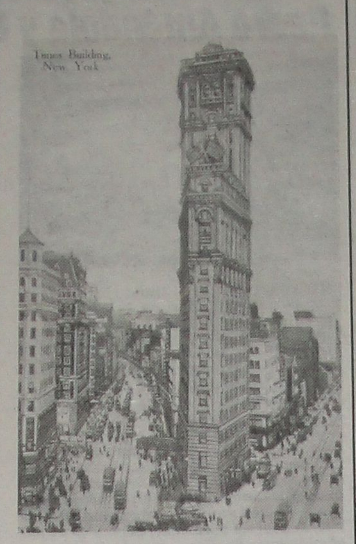
Traeremos ahora a esta sección que suele ser desplazada por falta de espacio algunas semanas, una serie de antiguas tarjetas procedentes de diferentes lugares del mundo, todas de la misma época de las anteriores —fines del siglo pasado y primeros años del presente—, que nos traerán imágenes pretéritas, extrañas para lo que es la realidad actual.

Como es el caso de esta visión de la Nueva York de ese tiempo, que lucía sin los espectaculares rascacielos y torres de concreto, acero y vidrio de la actualidad, además del bullente y muy infernal bullicio del tránsito que cubre sus calles y avenidas.

Parece una bucólica visión de Nueva York la que aquí tenemos, imagen en la que principalmente se buscó destacar lo que en ese tiempo era motivo de la atracción y el asombro mundial: el edificio llamado "Times building", sede del no menos mundialmente conocido diario "The New York Times" ubicado en pleno corazón neoyorquino. Es admirable cómo se destaca este edificio que hoy sería una chata expresión arquitectónica en el paisaje de hogaño, pero que antaño sobresalía por encima de la altura normal de una ciudad que recién empezaba a levantarse hacia alturas increíbles.

Esta clase de envíos de los viajeros que se animaban y disponían de lo necesario para recorrer el mundo eran la mejor información que se podía tener en cualquier ciudad del interior de nuestro país sobre lo que estaba operándose en otras latitudes. Y es de imaginar el asombro que habrán experimentado quienes en esos años del 90 o del diez se detuvieron a mirar esta tarjeta tan ilustrativa y fantástica en aquellos años, como lo es ahora, pero por contraste con otra realiad distinta.

En el dorso de la tarjeta hay una leyenda en inglés que vamos a consignar en esa lengua, sin compromiso de traducir: "The Times Building is the seat of the 'New York



Times' the famous morning newspaper with over 100.000 circulation. It is situated on 42nd Street an Broadway, in the heart of the theatre district. It is a 25-story structure". (Si alguien nos traduce el texto, lo pondremos la semana que viene para que todos sepamos qué indicaciones eran ésas referentes al gigante periodístico norteamericano que oupaba esta destacada estructura que nos trae la postal de antaño.

COSITAS SUELTAS (para la última página)

"Señor Ministro: habiendo tomado estado público declaraciones que se atribuyen a los señores fiscales federales Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, y que reproducen distintos órganos periodísticos, entre otros el diario "Clarín" del 30 de marzo de 1987, en las que se expresan conceptos lesivos a la institución naval, cuando se alude a que en la Escuela de Mecánica de la Armada 'se montó una estructura para favorecer el proyecto político de (Eduardo) Massera' me veo en la ineludible obligación de exigir se ratifiquen o rectifiquen los términos de dichas manifestaciones, indicando, en su caso, las bases argumentales que las fundamentan.

"La formulación de tales agravios adquiere, en la especie, particular relevancia, por emitirse en el contexto global de los juicios que se tramitan contra integrantes de la fuerza a raíz de la lucha llevada a cabo contra la subversión apátrida, pues señalan indudablemente una postura personal de los señores fiscales, inconciliable con la objetividad y ecuanimidad que sus funciones públicas en esta hora les reclaman.

"Su reflejada posición contraria a la Armada los inhibe de una participación legítima en causas en las que se ventila la conducta de personal militar de aquélla, razón que, por afectar precisamente, en forma directa a miembros de la institución, impone a esta jefatura señalarla y, además, reclamar su remoción de las funciones de fiscales que desempeñan en tanto su per manencia en ellas importa una abierta negación de justicia a quienes, por revistar en la fuerza, debieron acometer actos por los que hoy se les reclama". (**"La Nueva Provincia"—Miércoles 29**).

(Lo transcripto es una carta que remitió el comandante de la Marina, vicealmirante Ramón Arosa, al Ministro de Defensa, Dr. Jaunarena. Como pueden ver, la nota no es livianita y pide, ni más ni menos, la cabeza de Strassera y su comp...(casi dijo compinche) añero Moreno Ocampo, el del abrazo triunfal cuando terminaron de acusar a los comandantes, ¿remember? Es claro que este Strassera está atornillado a esta Justicia, porque si fue capaz de hacer toda su carrera durante el Proceso y aparecer ahora como campeón de la justicia democrática, es porque tiene mucho plomo en las bases —vulgo patas— como para caer siempre paradito. Pero la carta está, y siempre es un antecedente...).

****

La radicación de la fábrica de motocicletas Honda en Cruz del Eje, que ha ingresado ya en su segundo año de gestiones al más alto nivel, podría tener esta semana una etapa decisiva de definiciones, según se especula en esferas de gobierno. (**"La Razón"—Lunes 27**).

(Esta es otra demostración de la diligencia que se pone para facilitar las radicaciones de capital y crear fuentes de trabajo. Dos años y todavía no pasa naranja. Ahora dicen que en la semana —que ya se pasó de largo— podía haber novedades, pero tengo la seguridad de que una semana de esos gobernantes de ahora vale por muchos meses de idas y venidas. Mientras tanto, ni inversión ni fábrica trabajando...todo es jarabe de pico y, con toda seguridad, un expediente como una casa ¿vio?).

****

El diputado del peronismo renovador Carlos Grosso abogó por un aumento salarial a los militares en el marco de un "replanteo presupuestario" para las Fuerzas Armadas. (**"La Prensa"—Jueves 30**).

(¡Bueno, bueno! ahora, a pocos días del jaleo de Semana Santa sale un diputado peronista de primera línea queriendo que les aumenten el sueldo a los milicos ¿qué me dice? En materia de cosas insólitas y fuera de tono en este momento, esto se lleva las palmas. ¿A qué tanto interés por quedar bien con los muchachos de los cuarteles, después que los tienen secos y cortitos de plata desde hace rato largo? No es que les venga mal un aumentito a los militares...¿pero justito ahora che...?).

****

"El gobierno llevará adelante la reforma militar, no para perseguir o acorralar a las Fuerzas Armadas, sino para integrarlas a un proceso democrático y pluralista", dijo el diputado Moreau. (**"La Prensa"—Jueves 30**).

(¡Otro que bien baila! ¿De qué reforma está hablando? ¿O no sabe que después de lo de Campo de Mayo el replanteo es total? Es suficiente que les pongan un micrófono cerca y los diputados, como si les hubiesen dado cuerda empiezan a hablar...¡Y dicen cada cosa!...¿Como Moreau!).

****

Patricio Echegaray, en el acto comunista del 1°. de mayo sostuvo: "debemos conquistar el poder como en la Cuba de Fidel", y propuso una "Argentina de la reforma agraria, de no pago de la deuda, de los cambios profundos y del pueblo en el poder de una vez y para siempre".(**"La Nación" —Sábado 2 de mayo**)

(Con esas propuestas del comunismo la democracia, el derecho, las garantías constitucionales y la libertad van a parar al demonio. Pero en democracia se pueden decir esta cosas. ¿Por qué no le preguntan a Echegar[illegible] qué le pasaría a un moderado centrista [illegible]mocrático que fuese a La Habana castrista a promover las libertades y los derechos cívicos?).

****

El gobernador del Chubut no pudo finalizar su discurso en el recinto de la Cámara de Diputados, por los reiterados incidentes y las constantes desprobaciones provenientes de un grupo que, por disconformidad protestaban por el aumento que se acordaron los legisladores y una solución de un conflicto por reclamo de mejoras del personal de la administración pública provincial. (**"La Nación" 2 de mayo**)

(Los legisladores se mandaron las dietas a cerca de 3.000 australes, y a los empleados los tienen cargados de hambre. Con esa política ¡como para escuchar discursitos estaban los ánimos! Lo cierto es que el señor Gobernador se quedó con el escrito y sin lectura...).

****

Freddy Storani destacó que la Ley de Punto Final fue un invento para acortar los [illegible] le procesos contra militares reabilitados [illegible] la violación de los derechos humanos. Fue un error, sin duda, porque el efecto conseguido no es el deseado, pero en todo caso fue un error cometido con la mejor intención que era hacer justicia y dar vuelta la página cuanto antes, concluyó.— (**"La Prensa"-Lunes 4**)

(Esa teoría del error inocente es para uso del gobierno únicamente. Ahí se equivocan, le erran como Pacheco a las tortas, pero fue sin querer, sin mala intención. ¿Y qué le parecería aceptar que los demás que se equivocaron también lo hicieron con la mejor intención? ¿O es que la mejor intención siempre es del gobierno de Alfonsín y de los demás no?)

****

"Paradójicamente este brillante oficial de la Marina, que ejemplificaba la apertura social de las Fuerzas Armadas donde sólo se requiere capacidad y vocación de servicio para acceder a las más altas jerarquías del mando, terminó su vida por obra de una subversión que decía actuar en procura de presuntas reivindicaciones sociales".**(Es un párrafo del discurso del vicealmirante Arosa, comandante de la Marina, en el acto de homenaje al 14 aniversario del inicuo asesinato del almirante Hermes Quijada. Dos valientes de esos jóvenes idealistas inocentes que calificó Ernesto Sábato, se aparearon en moto al coche en que viajaba Quijada, y cuando hubo que detenerse frente a un semáforo, uno de esos valientes aprovechó para lanzar una ráfaga que mató al militar ilustre y enseguida se dieron a la fuga. Pero el chofer de Quijada, herido y todo, pudo matar al "valiente" asesino a la distancia. El criminal idealista se llamaba Fernández Palmeiro, y mereció los grandes honores del ERP al que pertenecía el que declaraba que era un héroe muerto a manos de un cobarde. El cobarde era el chofer herido. Es claro, estos episodios no constan en el Nunca más de Sábato...).**

(Octavio Fisner Oliva)

"Mejorando lo presente"

"Carta a un oficial de comandos"

Por Juan Luis Gallardo

"Aunque le llevo algunos años y no obstante la cordial simpatía que alienta tras estas líneas, en ellas lo trataré de **usted** tal como lo hacían entre sí los militares de vieja escuela, y evitando por lo tanto ese tuteo confianzudo que han impuesto los animadores de TV y los despachantes de tienda.

"La única razón que me impulsa a escribirle consiste en hacerle saber, sencillamente, que lo comprendo. Aunque no nos conozcamos, estoy seguro que necesita que alguien le diga esto. Lo comprendo pese a que, por todas las vías imaginables, estos días nos hayan asegurado que usted y sus compañeros constituyen un puñado de delirantes, enceguecidos por una extraña soberbia, que se propusieron perturbar la convivencia social al adoptar actitudes no sólo condenables sino incomprensibles.

"Sé perfectamente que usted está harto. Sé que usted es parte del pueblo argentino y que proviene de ese pueblo. Sé que, no hace tanto al fin de cuentas, usted eligió un oficio honroso —uno de los más honrosos oficios— y que resolvió abrazarlo para servir a la Patria. Y presumo que quizá lo llevara a ello el ejemplo de algún pariente militar o, más probablemente quizás, el alto concepto que se forjó respecto a esa carrera a través de lecturas donde soldados de ayer y de anteayer protagonizaban papeles ejemplares.

"Y sé que, luego de un arduo aprendizaje, a lo largo del cual hizo suyos nobles ideales y adquirió destreza en el manejo de sus herramientas de trabajo —las armas— un día topó usted con la experiencia de una guerra que dejó de ser teoría abstracta para transformarse en dura e inesperada realidad para este país pacífico. Topó usted con la tremenda realidad de una guerra sucia donde, como en toda guerra, debió matar para no morir; donde debió cerrar los ojos ante el hecho de que se acudiera a toda clase de procedimientos para enfrentar a un enemigo que no reparaba en medios para obtener la victoria. Una victoria que, de haber sido alcanzada por él, ponía en trance de exterminio a su familia, señor oficial, y de sojuzgamiento al país entero. De modo que usted apretó los dientes, no miró hacia los costados y salió una noche y otra noche a enfrentar las fuerzas irregulares que se batían mimetizadas entre la población.

"Usted triunfó en esa guerra inclemente pero, en vez de recoger el agradecimiento de sus conciudadanos, de esos conciudadanos que no ignoraban las condiciones de la pelea ni el precio pagado por el triunfo, se vio tratado como si fuera un convicto, debió soportar que en cada programa de radio o televisión, en cada película premiada, en cada pieza de teatro exitosa, en cada discurso oficial, se disculpara a su enemigo derrotado y usted fuera presentado con características monstruosas. No quedó allí la cosa: además de eso, pronto usted y sus camaradas hubieron de comparecer ante la Justicia, recibiendo, en lugar de la gratitud merecida, el trato que se reserva a los criminales.

"Pero, entre el fin de aquella sucia guerra y la marginación presente, participó usted de otra guerra. Participó de una guerra limpia, intachable, librada en salvaguardia del honor nacional. Soportó en ella las inclemencias de un clima terrible, pasó privaciones, se batió con todos los modos a su alcance contra un adversario que lo superaba en poderío, y vio caer muchos compañeros en la batalla. Esa guerra se perdió, pero su coraje y el de muchos otros dejó a salvo la dignidad argentina. No obstante ello, al volver a casa descubrió usted, perplejo, que se lo escondía como a un leproso; que el tema de aquel claro combate librado por el honor nacional se transformaba en tema prohibido; que se condenaba a quienes adoptaron la patriótica decisión de recuperar el territorio usurpado y se absolvía a quienes defeccionaron con la lucha, cediendo a la comodidad o a la cobardía.

"Por todo eso, días pasados usted se plantó y manifesó su hartazgo. Lo manifestó de modo como usted sabe expresarse, es decir con las armas en la mano. Dijo, pública y nítidamente, que su actitud no estaba encaminada a derribar un gobierno ni a vulnerar el orden constitucional. Pero, porque así resultaba políticamente conveniente, tal actitud fue presentada de otra manera, incitando contra usted a las multitudes sometidas al influjo de una falsa opción. Fue inútil que usted insistiera afirmando cuál era el alcance de su postura, explicando que, escuetamente, usted y sus compañeros están hartos, que quieren ganar un lugar bajo el sol, que sólos protestan contra el destino de parias que se les impone, malquistos por la sociedad, sin plata para llevar a sus hogares, sin objetivos militares donde volcar su vocación y su aptitud.

"Confío, señor oficial, en que alguien —acaso el mismo presidente de la República— también haya comprendido a usted y sus compañeros. Yo no vengo a ensalzar la posición que usted asumió pues no ignoro sus peligrosas implicancias y —a qué negarlo— tampoco quiero ser procesado por incitar a la rebelión o por hacer apología del delito, según reza el Código Penal. Sólo quiero decirle a usted y a sus compañeros, que los comprendo. Me obliga a ello la gratitud. Porque hay argentinos agradecidos, mejorando lo presente".

N. de la R.: Tomamos esta nota, textual, publicada por el conocido periodista Juan Luis Gallardo en "La Prensa" el 24 del actual, por cuanto estimamos que su contenido merece divulgación por nuestro intermedio".